

**ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ ЖИВОПИСИ
КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ
ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ**

Выпускная квалификационная работа
(дипломная работа)

Исполнитель:

Ильина Нина Геннадьевна,
студентка 344 группы,
специальность 44.02.01.
«Дошкольное образование»

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ ДЕТЕЙ 5 - 6 ЛЕТ	8
1.1. Понятие и сущность развития эстетического восприятия	8
1.2. Возрастные особенности развития эстетического восприятия детей 5 – 6 лет	13
1.3. Средства развития эстетического восприятия детей 5 – 6 лет	18
1.4. Характеристика произведений живописи как средства развития эстетического восприятия детей 5 - 6 лет	23
II. ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ ЖИВОПИСИ В ПРОЦЕССЕ РАЗВИТИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ ДЕТЕЙ 5 – 6 ЛЕТ	28
2.1. Опыт педагогов - практиков по развитию эстетического восприятия детей 5 – 6 лет в процессе ознакомления с произведениями живописи	28
2.2. Стартовая диагностика уровня развития эстетического восприятия детей 5 - 6 лет	34
2.3. Содержание деятельности воспитателя по ознакомлению с произведениями живописи в процессе развития эстетического восприятия детей 5 – 6 лет	39
2.4. Анализ результатов практической деятельности по развитию эстетического восприятия детей 5 - 6 лет МАДОУ №25 «Дельфинчик» г. Серова	44
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	49
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ	53
ПРИЛОЖЕНИЕ	

ВВЕДЕНИЕ

Детство – уникальный и волшебный мир. С самого рождения ребенок является первооткрывателем, исследователем окружающего мира.

На современном этапе развития дошкольного образования важной задачей является формирование личности ребенка, развитие его творческих способностей. Без воспитания эстетически грамотных людей, умения понимать и ценить искусство, без пробуждения у детей творческого начала невозможно становление цельной, гармонически развитой и творчески активной личности. Эстетическое восприятие и эстетический вкус не являются врожденными качествами человека, они складываются и развиваются в процессе воспитания, под влиянием той среды, в которой растет ребенок, а также целенаправленной работы педагогов и родителей.

В статье 13 Конвенции о правах ребенка сказано: «Ребенок имеет право свободно выражать свое мнение; это право включает свободу искать, получать и передавать информацию и идеи любого рода независимо от границ, в устной, письменной или печатной форме, в форме произведений искусства или с помощью других средств по выбору ребенка» [16].

Всеобщая декларация прав человека статья 27 гласит: «Каждый человек имеет право свободно участвовать в культурной жизни общества, наслаждаться искусством, участвовать в научном прогрессе и пользоваться его благами» [7].

В Указе Президента Российской Федерации от 24.12.2014 N 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (24 декабря 2014 г.) сказано «единение науки, образования и искусства закладывает основу для понимания общественной миссии культуры как инструмента передачи новым поколениям свода моральных, этических и эстетических ценностей, составляющих ядро национальной самобытности» [35].

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (далее ФГОС ДО) выделена область «Художественно-эстетическое развитие», которая предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.) [38].

Известно, что процесс развития личности всегда обусловлен социальной ситуацией, которая, по мнению Л.С. Выготского, складывается как «единственное и неповторимое отношение между ребенком и окружающей его действительностью, прежде всего социальной» [8].

Социальная ситуация развития представляет собой исходный момент для всех изменений, которые происходят с личностью, она определяет основные формы и направления развития, противоречия, которые возникают во взаимодействии личности, ее внутренней позиции с окружающей ее средой (обстоятельствами жизни). Важно проанализировать особенности социальной ситуации эстетического развития личности для того, чтобы преобразовать ее в воспитательную ситуацию развития.

В Профессиональном стандарте «Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)» в разделе трудовые действия педагога сказано: «Необходимо развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности, формировать гражданскую позицию, способности к труду и жизни в условиях современного мира» [30].

Эстетическое развитие личности происходит как проявление природно-обусловленных задатков в определенных социальных условиях – семье, детском саду, школе, системе дополнительного образования, - весь окружающий мир имеет значение для формирования эстетической культуры.

Использование в эстетическом развитии ребенка различных видов искусства дает возможность для личностного развития, активизирует творческий процесс, углубляет эмоции, развивает чувства, интеллект (С.М. Вайнерман, А.А. Грибовская, Т.Н. Доронова, А.В. Дубровская, О.П. Карачунская, Т.С. Комарова, О.А. Лебедева).

Эстетическое развитие личности так же имеет особенность – развитость этих чувств и состояний никогда не является окончательно законченной и оформившейся, а непрерывно совершенствуется в течение всей жизни человека [24].

Проблема видится в поиске средств развития эстетического восприятия детей 5-6 лет.

Е.Кононко, Э.Белкина считают, что особую роль в становлении эстетического восприятия детей играет ознакомление с произведениями скульптуры, графики, живописи [17].

Проблема эстетического восприятия произведений живописи является актуальной в свете возрастающей роли искусства как важнейшего средства эстетического воспитания подрастающих поколений. Исследования по данной проблеме осуществляли как психологи (Л. С. Выготский, Д. А. Леонтьев, Б. М. Теплов, С. Л. Рубинштейн), так и педагоги (Р.Арнхейм, В.Ф.Асмус, А. А. Бакушинский, В. А. Гуружапов, Э. В. Ильенков, М. С. Каган, А. А. Мелик-Пашаев, П. М. Якобсон) [27].

Ознакомление детей с живописью осуществляется на основе требований образовательных программ, соответствующих ФГОС ДО.

В процессе ознакомления с живописью ребенок испытывает целую гамму положительных эмоций. Также ознакомление с живописью формирует личность ребенка, может помочь им в постижении нравственных норм и

ценностей - различать добро и зло, сострадание и ненависть и т.д. В процессе ознакомления детей обогащаются собственные представления о ценностях, индивидуальные качества, дети по-новому осмысливают их.

Актуальность данной темы отражена в парциальной программе художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» [24].

В качестве одной из основных задач программы является развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) как эстетических объектов.

В разработанную И.А. Лыковой модель эстетического отношения включается три ведущих компонента, ребёнок не только видит, но и ощущает, чувствует художественный образ, являясь как бы соучастником событий и явлений, передаваемых художественным произведением.

Ребёнок приобретает основы знаний и представлений о различных видах искусства, начинает осваивать их «язык» - изобразительно-выразительные средства, что составляет основу для формирования практических художественных умений и опыта художественно-творческой деятельности.

Поэтому **тема** «Ознакомление с произведениями живописи как средство развития эстетического восприятия детей 5-6 лет».

Объект: развитие эстетическое восприятие детей 5-6 лет.

Предмет: развитие эстетического восприятие детей 5-6 лет посредством ознакомления с произведениями живописи.

Цель: определение возможностей развития эстетического восприятия детей 5-6 лет в процессе ознакомления с произведениями живописи.

В соответствии с целью были определены следующие **задачи:**

1. Раскрыть теоретические аспекты эстетического восприятия детей 5-6 лет.
2. Рассмотреть особенности развития эстетического восприятия детей 5-6 лет при ознакомлении с произведениями живописи.

3. Описать опыт педагогов – практиков по ознакомлению с произведениями детей 5-6 лет с целью развития эстетического восприятия.

4. Провести стартовую диагностику уровня эстетического восприятия детей 5-6 лет.

5. Разработать и реализовать конструкторы НОД по ознакомлению с произведениями живописи для развития эстетического восприятия детей 5-6 лет.

6. Проанализировать результаты практической деятельности по развитию эстетического восприятия детей 5-6 лет при ознакомлении с произведениями живописи.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка источников и приложения.

Данная тема выпускной квалификационной работы будет интересна как начинающим, так и опытным педагогам, а так же студентам педагогического колледжа специальности «Дошкольное образование».

I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ

1.1 Понятие и сущность развития эстетического восприятия

Термин «эстетика» происходит от греческого слова «aisthesis», который переводится как ощущение и чувство. Это слово в качестве названия конкретной науки было впервые введено немецким теоретиком искусства А.Г. Баумгартеном [23].

Его научный труд «Эстетика» был опубликован в 1750 году. С этого времени эстетикой принято обозначать отрасль научных знаний. Но сама эстетика зародилась значительно раньше. Истоки эстетических знаний и практики уходят вглубь человеческой истории. Еще на заре цивилизаций у человека была развита способность видеть и чувствовать красоту окружающих его предметов. Этому явлению свидетельствуют проявления первобытными людьми эстетического восприятия окружающего мира, художественных наклонностей в виде орнаментально украшенных орудий быта и труда, наскальных изображений животных.

Восприятие – определенная ступень чувственного познавательного процесса – отражение человеком и животными предметов при их непосредственном воздействии на органы чувств, в виде целостных чувственных образов. Генезис восприятия тесно связан с развитием наглядно-образного мышления, совершенствованием системы представлений и способности оперировать ею достаточно свободно.

С.И. Ожегов в толковом словаре определяет понятие «восприятие» как форму чувственного отражения действительности в сознании, способность обнаруживать, принимать, различать и усваивать явления внешнего мира и формировать их образ [29].

В литературе имеется множество различных подходов к определениям понятий, выбору путей и средств эстетического восприятия.

Эстетическое восприятие действительности по-прежнему оставалось слитным, нераздельным. Французские философы-просветители Ф. М. А. Вольтер (1694-1778), Ж. Ж. Руссо (1712—1778), Д. Дидро (1713—1784), К. А. Гельвеций (1715—1771) считали, что только мир природы в его первозданном виде либо рачительно освоенный, облагороженный человеком способен возбудить в наших душах чувство прекрасного, научить пониманию гармонии [31].

Высоко ценился в этическом и эстетическом отношениях сельский, буколический ландшафт, в котором слиты воедино человек и природа. Материалист Д. Дидро одним из первых рассмотрел проблему объективного и субъективного в эстетическом восприятии мира. По его мнению, оно во многом зависит от духовной и интеллектуальной сути людей, их представлений о прекрасном и безобразном. Главным учителем прекрасного признавалось не искусство (оно вторично), а природа.

Д. Дидро, сравнивая природу с женщиной, любящей менять свои наряды, обращает внимание на ее динамичность. Так, в образной форме был поставлен вопрос о закономерных сменах ландшафтных состояний, об аспективности пейзажа и ее оценке как одного из показателей эстетической привлекательности [17].

В психолого-педагогической науке (В.В. Зябкина, А.Н. Леонтьев) эстетическое восприятие определяется как процесс духовно-ценностной ориентации человека в мире, как акт становления образа мира, обретающего, дополнительные измерения «личностного смысла», сугубо индивидуального духовно-ценностного отношения человека к отдельным явлениям и миру в целом [11].

В педагогике искусства эстетическое восприятие рассматривается с точки зрения восприятия реальности и с точки зрения восприятия произведений искусства.

Эстетическое восприятие реальности определяется как способность восприятия сквозь призму существующих в культуре художественных

понятий, сквозь призму языка искусства. Это - «свойство утонченной нервной организации», суть которого в способности видеть все как «не живую», но «созерцаемую» реальность и открывать в ней «неочевидное», «прозрачное», т.е. не бытовое («нечеловеческое» в терминологии Х. Ортега-и-Гассета) [15].

Эстетическое восприятие произведений искусства в понимании современной педагогики искусства есть способность к общению с автором произведения, способность к осмыслению, интерпретации авторского замысла. В этом смысле эстетическое восприятие - это способность воспроизведения, воссоздания содержания, смысла произведения и его выразительности [19].

В современной науке эстетическое восприятие раскрывается как высшая форма восприятия, как способность, появляющаяся в результате развития общей способности к восприятию. Поэтому естественно предположить, что для осмысления сущности эстетического восприятия необходимо рассмотреть свойства эстетического восприятия в соотнесении со свойствами восприятия как общей способности человека [21].

В книге «Общие вопросы эстетического воспитания в школе» под редакцией известного специалиста по эстетическому воспитанию В.Н. Шацкой: «Советская педагогика определяет эстетическое восприятие как способность целенаправленно воспринимать, чувствовать и правильно понимать, и оценивать красоту в окружающей действительности - в природе, в общественной жизни, труде, в явлениях искусства» [1].

В кратком словаре по эстетике эстетическое восприятие определяется как «способности воспринимать, правильно понимать, ценить и создавать прекрасное и возвышенное в жизни и искусстве» [3].

Помимо педагогических подходов существуют и психологические. Их суть состоит в том, что в процессе эстетического восприятия у ребенка формируется эстетическое сознание. Эстетическое сознание педагоги и психологи подразделяют на ряд категорий, которые отражают

психологическую сущность эстетического восприятия и позволяют судить о степени эстетической культуры человека.

Большинство исследователей выделяют следующие категории: эстетического вкуса, эстетического идеала, эстетической оценки. Д.Б. Лихачев выделяет также эстетическое чувство, эстетическую потребность и эстетическое суждение. Эстетическое суждение выделяет также и профессор, доктор философских наук Г.З. Апресян.

Наряду с ними важнейшим элементом эстетического сознания является эстетическое восприятие. Восприятие - начальный этап общения с искусством и красотой действительности. От его полноты, яркости, глубины зависят все последующие эстетические переживания, формирование художественно-эстетических идеалов и вкусов. Д.Б. Лихачев эстетическое восприятие характеризует, как: «способность человека вычленять в явлениях действительности и искусства процессы, свойства, качества, пробуждающие эстетические чувства» [22].

Только так возможно полноценное освоение эстетического явления, его содержания, формы. Это требует развития у ребенка способности тонкого различения формы, цвета, оценки композиции, музыкального слуха, различения тональности, оттенков звука и других особенностей эмоционально-чувственной сферы. Развитие культуры восприятия есть начало эстетического отношения к миру.

Эстетические явления действительности и искусства, глубоко воспринятые людьми, способны порождать богатый эмоциональный отклик. Эмоциональный отклик, по мнению Д.Б. Лихачева, является основой эстетического чувства. Оно представляет собой «социально обусловленное субъективное эмоциональное переживание, рожденное оценочным отношением человека к эстетическому явлению или предмету» [22].

В зависимости от содержания, яркости эстетические явления способны возбуждать в человеке чувства духовного наслаждения или отвращения, возвышенные переживания или ужас, страх или смех.

Д.Б. Лихачев отмечает, что, испытывая такие эмоции неоднократно, в человеке формируется эстетическая потребность, которая представляет собой «устойчивую нужду в общении с художественно-эстетическими ценностями, вызывающими глубокие переживания» [23].

Центральным звеном эстетического сознания является эстетический идеал. «Эстетический идеал - представление человека о совершенной красоте явлений материального, духовно-интеллектуального, нравственного и художественного мира» [23].

Еще одна категория эстетического восприятия - сложное социально-психологическое образование - эстетический вкус. А.И. Буров определяет его, как «относительно устойчивое свойство личности, в котором закреплены нормы, предпочтения, служащие личным критерием для эстетической оценки предметов или явлений» [21].

Д.Б. Лихачев в своей книге «Теория эстетического воспитания школьников» опирается на определение, данное К. Марксом: «Эстетическое восприятие - целенаправленный созидательный процесс в результате, которого происходит формирование творчески активной личности ребенка, способного воспринимать и оценивать прекрасное, трагическое, комическое, безобразное в жизни и искусстве, жить и творить «по законам красоты» [23].

Развитие у ребенка эстетического отношения к действительности и искусству, как и развитие его интеллекта, возможно, как неуправляемый, стихийный и спонтанный процесс. Б.Т. Лихачев, так же, как многие другие педагоги и психологи, считает, что только целенаправленное педагогическое эстетико-воспитательное воздействие, вовлечение детей в разнообразную художественную творческую деятельность, способны развить их сенсорную сферу.

1.2 Возрастные особенности развития эстетического восприятия

Восприятие и понимание прекрасного начинается в детстве. «Все прекрасное, что существует в окружающем мире и создано человеком для других людей, должно коснуться сердца ребенка и облагородить его», - утверждал В. Сухомлинский [8].

Ребенок с первых лет жизни неосознанно тянется ко всему яркому и привлекательному, радуется блестящим игрушкам, красочным цветам и предметам. Все это вызывает у него чувство удовольствия, заинтересованность. Слово «красивый» рано входит в жизнь детей. С первого года жизни они слышат песни, сказки, рассматривают картинки; одновременно с действительностью искусство становится источником их радостных переживаний.

В работах В.А. Гуружапова, А.А. Мелик-Пашаева, Ю.А. Полуянова раскрыта специфика эстетического восприятия произведений живописи в детском возрасте. На материалах восприятия живописи в работах вышеперечисленных исследователей раскрыты уровни эстетического развития дошкольников. На первом уровне ребенок 3-4 лет эмоционально радуется изображению знакомых предметов, которые он узнал на картинке, но еще не образу. Мотив оценки носит предметный или житейский характер. На втором уровне ребенок к пяти годам начинает не только видеть, но и осознавать те элементарные эстетические качества в произведении, которые делают для него картину привлекательной. Дети могут получать элементарное эстетическое наслаждение, оценивая в картине как красивое и цвет, и цветовые сочетания изображенных предметов и явлений, реже - форму и композиционные приемы. На третьем, высшем уровне дети 6-7 лет поднимаются до способности воспринимать больше, чем заложено во внешних признаках изображаемого явления. Ребенок улавливает внутреннюю характеристику художественного образа [27].

Как показывают психолого-педагогические исследования (П.П. Блонский, А.В. Запорожец, Н.А. Ветлугина, С.Л. Рубинштейн, Е.А. Флерина, П.М. Якобсон и др.), эстетическое, художественное восприятие следует начинать развивать как можно раньше, еще в дошкольном детстве.

Эстетическое восприятие произведений искусства, также имеет свои особенности:

- Восприятие образов в искусстве органично сплетено с впечатлениями и наблюдениями в действительности. Чувства радости, удивления, огорчения, переданные в картине через выражения лица и жеста, улавливаются детьми и передаются ими в высказываниях.

- Дети старшего дошкольного возраста способны это выразить в суждениях о произведении в целом.

- Дети легко узнают изображаемое и его классифицируют.

- В высказываниях детей появляются сравнения изображаемого с виденным в жизни.

Говоря об эстетическом восприятии детей, П.М. Якобсон в книге «Психология художественного восприятия» (1964) указывает, что ребенок способен получать большое удовольствие от ярких красок, от разнообразия форм предметов, но для него это лишь чувственные качества вещей [11].

Автор считает важным, чтобы в процессе развития ребенок начал понимать, что картина есть картина, сказка есть сказка. После такого осознания у детей начинает формироваться иное, особое отношение к произведениям искусства, умение отличать их от обычных предметов.

Эстетическое восприятие действительности имеет свои особенности. Основным для него является чувственная форма вещей - их цвет, форма, звук. Поэтому его развитие требует большой сенсорной культуры.

Эстетическое восприятие неразрывно связано с чувствами, переживаниями. Особенностью эстетических чувств является бескорыстная радость, светлое душевное волнение, возникающее от встречи с прекрасным.

Постепенно ребенок переходит от примитивных видов восприятия к целенаправленному, сознательному наблюдению различных сторон окружающих предметов и явлений. В условиях правильно организованного педагогического процесса дошкольник постепенно научается не довольствоваться первым впечатлениями, а более тщательно и планомерно исследовать, рассматривать, ощупывать окружающие предметы, более внимательно выслушивать то, что ему говорят. В результате этого возникающие образы восприятия окружающей действительности становятся более богатыми по содержанию.

Одновременно со зрительным восприятием у детей развиваются и другие виды восприятия, среди которых нужно в первую очередь отметить осязательные и слуховые.

Маленький ребенок при восприятии ярко окрашенных предметов, при исполнении собственных ритмических движений переживает чувство радости [25].

Только к старшему дошкольному возрасту, в связи с накоплением впечатлений от знакомства с широким кругом явлений, с появлением жизненного опыта, способности к наблюдению, анализу, классификации, сравнению и другим мыслительным операциям, ребенок способен оценить предмет искусства, увидеть разницу между реальностью и ее изображением [11].

Для дошкольников и младших школьников очень характерно активное отношение к изображаемым событиям. Можно наблюдать даже, как некоторые ребята, рисуя, «озвучивают» изображаемые действия. Увлеченность младших учащихся содержанием своих рисунков, активное проявление личного отношения к изображаемым персонажам – все это усиливает изобразительность детских работ [8].

Возрастные особенности восприятия искусства тесно связаны с характерными для каждого возраста потребностями.

Материалы исследований Зубаревой Н.М. позволяют высказать ряд положений относительно самого характера эстетических оценок детей дошкольного возраста.

Дети 3-4 лет еще не могут осознать, вычленить, выразить в слове свои эмоции, связанные с восприятием элементарных эстетических качеств изображенных предметов, хотя именно эти качества уже привлекают их, воздействуют на них и вызывают радостные переживания.

5-7-летние дети уже могут не просто восхищаться красивым, но и могут высказывать свое суждение о нем, пробуют обосновать, почему тот иной предмет кажется им красивым, что в нем красивого. На основании методике Зубарева Н.М. выделяет три различных уровня эстетического развития детей дошкольного возраста.

На первом, самом низшем уровне эстетического развития ребенок эмоционально радуется изображению знакомых предметов, которые он узнал на картине, но еще не образу. На этом уровне в целом ряде случаев мотив оценки носит предметный или житейский, практический характер (выбрал ту или иную открытку потому, что «дома такой еще нет», «потому что здесь лодка, можно покататься», «потому что яблоко, оно вкусное»). На втором уровне эстетического развития ребенок начинает не только видеть, но и осознавать те элементарные эстетические качества в произведении, которые делают картину для него привлекательной. При условии внимания со стороны педагога значительная часть детей в возрасте 5 лет уже способна получать элементарное эстетическое наслаждение, оценивая в картине как красивое и цвет, и цветовые сочетания изображенных предметов и явлений, реже — форму и композиционные приемы.

На третьем, самом высоком уровне эстетического развития дети поднимаются до способности воспринимать больше, чем заложено во внешних признаках изображаемого явления. На этом уровне ребенок оказывается способным уловить внутреннюю характеристику художественного образа, не лежащую на поверхности. Это еще частичное,

неполное постижение художественного образа, но оно позволяет ребенку эстетически переживать хотя бы часть замысла художника [17].

Таким образом, можно сказать, что дети регулярно сталкиваются с эстетическими явлениями. В сфере повседневного труда, духовной жизни, общения с природой и искусством, в быту, в межличностном общении - везде безобразное и прекрасное, комическое и трагическое играют существенную роль. Красота доставляет удовольствие и наслаждение, стимулирует трудовую деятельность, делает приятными встречи с людьми. Безобразное или негармоничное - отталкивает, трагическое учит сочувствию, комическое - помогает бороться с недостатками. Эстетическое образование и воспитание не только открывают душу человека навстречу краскам, звукам, формам мира, но и в целом способствует более связному, полному и глубокому пониманию мира, его восприятию и всестороннему раскрытию себя.

1.3 Средства развития эстетического восприятия детей 5-6 лет

Прежде всего, педагог воспитывает у детей интерес к произведениям искусства. Постепенно он формирует способность эстетического восприятия. Рассматривая картинки или скульптуру, дети интересуются, что изображено, узнают знакомые предметы и явления, знакомятся с теми, которых ранее не знали. Развивая эстетическое восприятие у детей, следует направлять их внимание не только на содержание изображенного, но и на форму выражения образа, на средства изображения, которые делают образ выразительным.

Для успешного проведения образовательной деятельности большое значение имеет развивающая предметно-пространственная среда. Педагогу необходимы учебно-наглядные пособия, образцы живописи, набор качественных репродукций картин, подборки фотографий (музеев, произведений живописного искусства, портретов художников), иллюстрированные разными художниками детские книги, искусствоведческая литература, изобразительные материалы [11].

Посредством искусства дети не просто знакомятся с явлениями жизни - они получают представления о прекрасном, гармоничном, целесообразном, выразительном, т.е. учатся эстетически познавать жизнь. Эстетические оценки включают обычно и нравственные суждения - что хорошо и что плохо, и заинтересованное, эмоциональное отношение к изображаемым явлениям, что находит выражение в оценке события, переданного в картине [21].

Репродукцию желательно оформить в раму, можно повесить на стене на уровне глаз детей, можно разместить на мольберте. Если знакомят детей с произведениями живописи, то говорить надо не только о художественном произведении, но и о работе художника, художественных материалах. Показать, что картины пишут масляными красками на холсте, холст натянут на раму, художник в работе использует мольберт. Дать

возможность детям рассмотреть краски (масляные, акварельные, гуашевые, кисточки для масла и акварели).

Направляя внимание детей на художественные средства выразительности в изображении событий, на образы людей, на богатство характерных деталей, на цветовую гамму, тем самым подводят их к умению элементарно оценивать произведения искусства, что обычно выражается в предпочтении каких-либо произведений.

В младшем возрасте важно, прежде всего, привлечь внимание детей к картине. Один из приемов, при помощи которого можно заинтересовать малышей содержанием картины, - предложить им поставить себя на место героя. Зрители становятся как бы действующими лицами событий и уже с увлечением могут рассказывать про самих себя. Своеобразный игровой прием, развивающий наблюдательность, речь, - игра «Кто больше увидит на картине». Вопросы, побуждают детей внимательно рассматривать картину, высказывать свои мысли. Необходимо все время поддерживать диалог, учить детей правильно называть предметы, их некоторые характерные признаки, тем самым помочь лучше понять содержание.

К старшему дошкольному возрасту дети приобретают умение воспринимать художественные произведения различного содержания, т.е. не только те, где предстает занимательный сюжет, изображено какое-то действие. Вместе с тем и сюжетную картину дети теперь воспринимают иначе: о многом они догадываются, многое могут вообразить, с легкостью определяют описываемое время года, характерные признаки осени, весны, зимы, краски, которые выбрал художник для их передачи.

Очень полезно практиковать повторное рассматривание картин: знакомое произведение вызывает оживленные высказывания. Примечательно, что дети обязательно отметят те детали, которые не заметили в первый раз. Цель бесед должна быть иной, т. е. следует рассказать не только о том, что изображено, но и как изображено. Этому воспитатель учит детей с помощью образца рассказа.

Рассказ по картине должен быть по возможности образным, выразительным, чтобы вызвать интерес, создать определенное настроение. Когда это, возможно, использовать художественную литературу (читает стихотворения, отрывки из сказок, рассказы). Он подводит детей к умению сравнивать картины (дети способны к некоторому сравнительному анализу), например, И. Левитан «Март» и А. Саврасов «Грачи прилетели».

Беседа может начаться с рассказа самого воспитателя, а затем с помощью вопросов он привлекает и детей к активному выражению своих впечатлений. В заключение воспитатель высказывает свое суждение о картине, обобщает ответы детей.

Необходимо систематически проводить рассматривание картин, хорошо устроить в групповой комнате или в зале выставку всех репродукций картин, которые дети видели в течение года, так же можно добавить пару новых картин.

Тогда дети свободно будут переходить от одной картины к другой и рассматривать их. Воспитатель должен прислушаться к высказываниям детей, проверить, помнят ли они ранее увиденные картины, замечают ли то, что для них новое. Можно объединить детей и обойти всю выставку. Дети говорят, какие картины они больше любят, какие лучше помнят, более внимательно рассматривают новые картины, высказываются об их содержании.

Искусствоведческий рассказ может быть примерно такой: сообщение названия картины, и фамилии художника, о чем написана картина, что самое главное в ней, как она изображена (цвет, построение, расположение), что изображено вокруг главного в произведении и как с ним соединены детали (так идет углубление в содержание картины, при этом устанавливается связь между содержанием произведения и средствами его выражения), что красивого показал художник, о чем думается, что вспоминается, когда смотришь на эту картину. Использование такой структуры рассказа возможно до тех пор, пока дети не начнут адекватно отвечать на

поставленные вопросы по содержанию картины и приобретут навык монологической речи при ответе на вопрос, о чем картина. На первых этапах ознакомления детей с пейзажной живописью оправдывает себя прием «вхождения в картину», воссоздания предшествующих и последующих содержанию картины события. Применение приема целесообразно еще и потому, что он тесно связан с игрой, творческой фантазией, с определенного рода установками на развернутое выразительное рассказывание.

Развлечения - одна из форм приобщения детей к живописи.

С детьми так же можно провести конкурсы, например: на лучший рассказ ребенка о понравившейся картине.

Специальные дидактические игры являются эффективным средством подготовки идей. С помощью игровых ситуаций дети учатся понимать средства выразительности. Наиболее доступны для них линия, цвет, композиция. С их помощью художник не просто изображает предметы и явления окружающего мира, но и передает свое отношение к ним, показывает их характер, настроение. Музыкальные игры можно проводить для соотношения музыкального произведения с настроением, выраженным в картине.

Викторина является способом проверки знаний по узнаванию произведений и их автор.

Индивидуальная работа проводится с детьми, которые на занятиях не усвоили знания о новых произведениях, а также с замкнутыми, застенчивыми ребятами, с рассеянным вниманием, не проявившими никакого интереса к пейзажной живописи. Индивидуальная работа осуществляется и с детьми одаренными, у которых ярко выражен устойчивый интерес к произведениям пейзажной живописи и изобразительной деятельности, отличающимися высокой активностью, развитой эмоциональной речью.

Создание мини-музея, в котором будут размещены произведения живописи, помог детям понять прекрасное, ведь картины обладают

огромной силой эмоционального воздействия, несут в эстетический и нравственный настрой.

Комплексное использование разнообразных методов и приемов, умелое варьирование их дает возможность ребенку погружаться в знакомый и новый мир красок, цвета, музыки, поэзии. Дети постигают язык искусства, у них формируется эмоционально-личностное отношение к нему, они постепенно учатся уважительно относиться к ценностям культурного наследия. От восприятия красоты и добра ребята становятся богаче духовно, формируются их личностные качества.

Так же можно организовать детско-родительские творческие гостиные. В большей степени родители своим примером могут показать отношение к произведениям живописи, показать собственный эмоциональный отклик на произведение, обратить внимание детей на красоту окружающего мира в самых доступных ее проявлениях, научить своего ребенка радоваться красоте искусства.

1.4. Характеристика произведений живописи как средство развития эстетического восприятия детей 5 - 6 лет

Психологи (Б.М. Теплов, С.Л. Рубинштейн, А.В. Запорожец и др.) и педагоги (В.А. Гуружапов, А.А. Мелик-Пашаев, Ю.А. Полуянов, П.М. Якобсон и др.) рассматривают эстетическое восприятие живописных картин детьми дошкольного возраста как эмоциональное познание мира, начинающееся с чувства, а в дальнейшем опирающееся на мыслительную деятельность человека [10].

В дошкольном возрасте оно носит специфический характер, обусловленный возрастными особенностями и отличается эмоциональной непосредственностью, повышенным интересом к окружающему миру, живым откликом при встрече с прекрасным и удивительным, которые проявляются в улыбках, жестах, возгласах, мимике, в воспринимаемом явлении, дать ему эстетическую оценку.

А.А. Люблинская считает, что восприятию картины ребенка надо учить, постепенно подводя его к пониманию того, что на ней изображено. Это требует узнавания отдельных предметов (люди, животные); выделяя позы и места положения каждой фигуры в общем плане картины; установления связей между основными персонажами; выделение деталей: освещение, фон, выражения лиц людей [2].

С.Л. Рубинштейн, Г.Т. Овсепян, изучавшие вопросы восприятия картины, считают, что характер ответов детей по ее содержанию зависит от ряда факторов. Прежде всего - от содержания картины, близости и доступности ее сюжета, от опыта детей, от их умения рассматривать рисунок [21].

Художественные картины бывают таких типов:

Предметные картины - на них изображены один или несколько предметов без какого-либо сюжетного взаимодействия между ними (мебель, одежда, посуда, животные и т.д.)

Сюжетные картины, где предметы и персонажи находятся в сюжетном взаимодействии друг с другом. П.А. Федотов «Свежий кавалер», А.А. Рылов «Чайки», Н.С. Самокиш «Материнство».

Пейзажные картины: А. Саврасов «Грачи прилетели»; И. Левитан «Золотая осень», «Весна», «Большая вода»; А. Куинджи «Березовая роща»; Шишкин «Утро в сосновом бору»; В. Васнецов «Алёнушка» и т.д. [5].

Натюрморт: К. Петров-Водкин «Черемуха в стакане»; И. Машков «Рябинка»; П. Кончаловский «Маки», «Сирень у окна» и т.д.

Сопоставляя жизненные и природные явления с их воспроизведением в картине, дети опираются, прежде всего, на собственный опыт. Он воспринимает картину не только созерцая, но и действенно, оказывая предпочтение одним явлениям и объектам перед другими.

Восприятие художественного образа в картинах способствует уточнению многих специфических понятий для изобразительного искусства. Их значение делает процесс восприятия более осмысленным, интересным, так как ребенок различает выразительные средства каждого вида и жанра изобразительного искусства.

В исследовании Н.М. Зубаревой по эстетическому воспитанию детей средствами изобразительного искусства, поставлены вопросы: каковы возможности картин, в частности, таких жанров, как натюрморт и пейзаж [27].

По данным исследователей, при восприятии живописи разных жанров дети больше предпочитают картину бытового жанра и меньше натюрморт и пейзаж. Сюжетная картина привлекает детей интересным, увлекательным содержанием. При этом они, как правило, не обращают внимания на эстетические стороны картины. Натюрморты и особенно пейзажная живопись вызывают интерес у ребёнка изображением предметов, явлений природы, цветовыми сочетаниями, колоритом. В картинах бытового жанра детей привлекают различные темы: спорт, образы животных. Интерес к тематике неодинаков у девочек и мальчиков. Мальчики проявляют

наибольший интерес к спортивной и героической темам, а девочки - к миру животных. У отдельных детей отмечается устойчивый интерес к одной определённой теме. При сопоставлении двух художественных произведений на одну и ту же тему, но решённых художниками по-разному, дети отдают предпочтение картинам, написанным лаконично, условно, ярко, с использованием декоративных возможностей цвета. Однако условность в изображении принимается детьми лишь до определённых пределов. Изображение, граничащее со схематизмом, вызывает у них протест. Воспринимая натюрморт, дети эмоционально реагируют на цвет, замечают, какие цвета художник использует в картине. Дети 5-6 лет, выбирая «самую красивую» картину, способны руководствоваться эстетическими чувствами, вызываемыми гармонией цвета, яркостью красок, их сочетанием [16].

Пейзажная живопись близка детям по их наблюдениям природы, оказывает эмоциональное и эстетическое воздействие, что проявляется в их речи. Дети находят свои поэтические образы для характеристики воспринимаемого явления, используя метафоры, сравнения и другие средства выразительности. Поэтический текст оказывает положительное влияние на восприятие картины, углубляя её восприятие. Он помогает детям осознанно воспринимать выразительные средства, использованные художником, видеть в них средства характеристики образа.

Для развития эстетического восприятия детьми художественного образа в пейзажной живописи важно использовать поэзию А.С. Пушкина, И.А. Бунина, Ф.И. Тютчева, С. Есенина и др. При восприятии жанровой картины детьми старшего дошкольного возраста понимание социальной значимости содержания картин развивается постепенно от неосознанного, расчленённого, основанного на выделении отдельных деталей без взаимосвязи со средствами выразительности к адекватному пониманию содержания, мотивированному логическими связями содержания картины и средствами выразительности. Необходимым условием понимания социальной значимости содержания жанровой живописи является

личностное отношение к выраженным в живописи социальным явлениям. Оно выступает показателем эмоционального восприятия жанровой живописи, а также немаловажным фактором в процессе формирования социализации личности ребенка. Большое влияние на восприятие детьми произведений изобразительного искусства оказывает стиль художественного изображения. Лаконичная, яркая по колориту картина вызывает стойкие эстетические чувства. Так, в натюрмортах детей больше привлекают произведения, которые по своим художественным особенностям близки к работам мастеров народного творчества. Красочность и декоративность, смелые, часто контрастные цветовые сочетания делают эти произведения необычайно привлекательными для детей. В картине бытового жанра их больше интересуют произведения, написанные реалистично, в пейзаже - картины с использованием декоративных возможностей цвета.

Проблема эстетического восприятия довольно полно разработана в отечественной и зарубежной литературе. Это позволило провести тщательный анализ литературы по этой проблеме. И сделать следующие выводы: Таким образом, эстетическое восприятие действительно занимает важное место во всей системе учебно-воспитательного процесса, так как за ним стоит не только развитие эстетических качеств человека, но и всей личности в целом: ее сущностных сил, духовных потребностей, нравственных идеалов, личных и общественных представлений, мировоззрения.

В процессе формирования у детей эстетического отношения к живописи главное - эмоционально-образное восприятие произведений искусства, изобразительно - выразительных средств, формирование интересов, предпочтений. Это доказывается в исследованиях М.Ф. Овсянникова, И.Б. Астахова, Н.А. Дмитриева.

По мнению Е.А. Флериной, Н.П. Сакулиной, В.С. Мухиной, обучая детей восприятию произведений живописи, выразительнее становится их

изобразительная деятельность, хотя совершенно очевидно, что в этом процессе нет механического переноса способов деятельности [19].

Деятельность детей, связанная с живописью, всегда должна быть непринужденной, насыщенной радостным устремлением, творческим воображением, инициативой. Чем эстетически развит ребенок, тем прочнее его художественные умения и навыки, тем полнее его творческая деятельность, его восприятие.

II. ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ ЖИВОПИСИ В ПРОЦЕССЕ РАЗВИТИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ ДЕТЕЙ 5 – 6 ЛЕТ

2.1 Опыт педагогов - практиков по развитию эстетического восприятия детей 5 – 6 лет в процессе ознакомления с произведениями живописи

В последнее время современные воспитатели все больше внимания уделяют вопросам развития эстетического восприятия и вкуса посредством эффективного использования изобразительного искусства в работе с детьми. Многие педагоги пишут об активизации педагогического процесса средствами изобразительного искусства и доказывают необходимость активного использования разных видов и жанров живописи в работе с детьми дошкольного возраста.

Савченко Валентина Ивановна, заместитель заведующей по воспитательной работе, МБДОУ-детский сад №8 Краснодарский край в статье «Портрет Мики Морозова» В.А. Серова из журнала «Дошкольное воспитание» за 2014 год делится своими наработками в этом направлении [33].

По мнению В.И. Савченко, ознакомление детей старшего дошкольного возраста с жанром детского портрета делает образовательный процесс более интересным. Так у детей формируется умение одновременного восприятия разных видов искусств: музыкального и изобразительного.

В начале занятия В.И. Савченко напоминает детям, что на прошлом занятии они познакомились с портретом девочки, картина, которая называлась «Стрекоза». Воспитатель начинает знакомить детей с портретом четырехлетнего мальчика, которого изобразил известный русский художник В.А. Серов. Он назвал картину «Портрет Мики Морозова», а находится она в Государственной Третьяковской картинной галерее. Главным, по мнению

автора статьи при знакомстве с новой картиной являются вопросы к детям [33].

Педагог предлагает подобрать красивые определения к словам, которые описывают черты лица Мики. В игре особое внимание дети обратили на выразительные черты лица Мики. Хочется отметить, что В.И. Савченко уделяет большое внимание на выразительные средства всего портрета. И подробно беседует с детьми по каждому средству выразительности.

Автор организует последовательное прослушивание четырех мелодий в фортепьянном исполнении (аудиозапись) из «Детского альбома» П.И. Чайковского (общая длительность звучания не более 5 минут). После прослушивания каждой мелодии дети делятся своими впечатлениями с воспитателем.

Автор статьи советует: по окончании работы можно воспользоваться желанием детей прослушать еще раз пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского, дополнив прослушивание и другими мелодиями из этого же альбома.

Следующий опыт работы принадлежит Заикиной Любви Изосимовне, воспитателю МБДОУ детского сада №3 г. Грязовец, Вологодской области, статья «Экскурсия в картинную галерею» [11].

Заикина Л.И. перед собой ставит следующие задачи:

- продолжать знакомить с пейзажем как с жанром изобразительного искусства;
- подвести к пониманию того, что художники не просто изображают природу, но и передают свое отношение к ней;
- познакомить с нетрадиционной техникой рисования зубной пастой (техника «набрызг» с помощью зубной щетки);
- учить создавать сюжетную композицию;
- работать аккуратно, самостоятельно;
- объективно оценивать свои рисунки и работы других детей.

Автор начинает с сюрпризного момента и приносит в группу афишу, в которой содержится «Приглашение на мероприятие». Все желающие могут принять участие.

Воспитатель использует вопросы к детям: где проходят выставки картин? Знаете ли вы, что такое картинная галерея? Хотите ли вы туда пойти? [11].

Педагог в беседе с детьми использует следующие вопросы к детям: Поможем начинающему художнику? Как ему помочь? Кто пишет пейзажи? О чем нам могут рассказать картины? Как краски помогают создавать настроение? Какие краски передают веселое, радостное настроение?

Заикина Л.И. предлагает детям нарисовать самим зимний пейзаж, рисование зубной пастой (техника «набрызг» с помощью зубной щетки). Все задачи, которые ставил педагог, были отражены в занятии.

Коверко Анна Александровна, воспитатель МБДОУ Детский сад «Светлячок» в статье «Беседа по картине Васнецова «Богатыри»» делится своим опытом. Педагог ставит перед собой цель продолжить знакомить с былинами. Анной Александровной была проведена предварительная работа, такая как чтение былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», рассматривание иллюстраций [18].

А.А. Коверко начинает свое занятие с прочтения небольшого отрывка из литературного произведения, а далее следует беседа с детьми. Чтобы снизить утомляемость детей, была проведена разминка. Воспитатель совместно с детьми приступает к рассматриванию картины Виктора Михайловича Васнецова «Богатыри», при рассматривании картин используются вопросы к детям. Педагог предлагает нарисовать коней трех богатырей, настрой на самостоятельную деятельность детей создает музыкальное сопровождение. После окончания работы воспитатель собирает рисунки и вывешивает их на доску, после чего дети сами выбирают самую интересную работу.

Следующий опыт работы принадлежит Климовой Анне Евгеньевне, воспитателю МБДОУ детского сада №5 г. Нарьян-Мара, в статье «Живопись как средство развития личности дошкольника» [14].

По мнению автора, знакомясь с выдающимися художественными произведениями, дети дошкольного возраста учатся понимать гармонию природы. С помощью живописи развивается мыслительная деятельность: умение делать обобщение на основе анализа, сравнивать и объяснять, развивать внутреннюю речь.

Анна Евгеньевна считает, что воспитательная ценность искусства заключается в том, что оно провозглашает такие идеалы как человечность, трепетное отношение к окружающему миру и человеку, умение видеть и ценить красоту. Все произведения искусства являются носителем общечеловеческих ценностей, это дает возможность слушателям и зрителям интерпретировать их в соответствии со своим опытом и эмоциональным настроением.

Ведущая педагогическая идея опыта заключается в системной работе по формированию всесторонне развитой личности ребенка средствами живописи.

Новизна опыта заключается в разработке автором системы занятий по ознакомлению дошкольников с живописью, создании условий организации развивающей среды, обеспечение взаимодействия родителей, педагогов и детей, применении в процессе ознакомления дошкольников с живописью новых педагогических технологий и средств ИКТ.

Климова Анна Евгеньевна использует в своей работе не только традиционные модели ознакомления дошкольников с живописью, но и инновационные модели общения ребенка с живописью.

Надежда Николаевна Ковальчук, воспитатель МБДОУ-детский сад №3 Краснодарского края опубликовала статью на тему: «Ознакомление дошкольников 6-го года жизни с пейзажной живописью» [15].

По мнению автора, секрет живописи в том, что художник с помощью кистей и красок создает как бы живой, видимый нами словно через окно, мир. Живописец обладает уникальным зрением, как бы фотографирует окружающий мир. Под его кистью оживают и деревья, и цветы, и море, и люди. Краски в руках настоящего художника, могут рассказать не только о том, что он увидел, но и о том, что он в это время чувствовал: радость или печаль, тревогу или спокойствие. Краски могут создавать настроение. Одни цвета радуют, другие волнуют.

Воспитатель разработала презентацию: «Пейзаж. Основные виды пейзажа» и электронную дидактическую игру «Назови лишний пейзаж».

Надежда Николаевна выделяет основные направления работы по ознакомлению детей 6-го года жизни с живописью:

1. Составление проектно - тематического планирования, которое включает знакомство детей с творчеством известных русских художников - живописцев, с репродукциями их картин и планируются соответственно продукты творческой деятельности ребят.

2. Создание развивающей среды по ознакомлению детей с живописью. Пейзажная живопись рассматривается в сравнении с портретами и натюрмортами. Развивающая среда художественного творчества способствует возникновению и развитию самостоятельной художественной деятельности у детей [15].

Знакомство старших дошкольников с пейзажем осуществляется в течение всего года, позволяет воспитанникам знакомиться с репродукциями картин соответственно по временам года.

Работа проводится последовательно и поэтапно: знакомство с творчеством художника, рассматривание картин живописца рассматривание и сравнение картин двух художников, проявление детского творчества в продуктивной деятельности, самостоятельное и семейное творчество.

Надежда Николаевна особую роль в статье отводит методам эмоционального настроя: художественно-развивающим играм, чтению

литературных произведений, участию в занятиях сказочных персонажей, воображаемым экскурсиям и путешествиям. С целью создания у воспитанников интереса и планирования совместной деятельности в группе создана «Школа молодого художника». При анализе результатов изобразительной деятельности обязательна положительная оценка каждой детской работы [15].

Таким образом, опыт работы педагогов-практиков показал, что приобщение детей к живописи помогает в становлении гармонически развитой и активно-духовной личности.

Развитие эстетического восприятия пробуждает у детей способность не только чувствовать в этом гармонию, красоту, но и создавать их в любой своей деятельности, в любых жизненных ситуациях, во взаимоотношениях с людьми, с окружающим миром.

2.2. Первичная диагностика уровня развития эстетического восприятия детей 5-6 лет

На базе МАДОУ №25 «Дельфинчик» г. Серова в старшей группе была проведена диагностика по развитию восприятия и понимания детьми 5-6 лет произведений живописи Р.М. Чумичевой [39].

Методом диагностики является рассматривание и анализ репродукций картин.

Целью диагностики является определение уровня развития восприятия и понимания детьми произведений живописи.

Детям предлагаются следующие задания:

1. Рассматривание и оценка картин «В гостях у картин».

Цель: Ознакомление детей с жанром живописи пейзаж на примерах картин И.И. Левитана, И.И. Шишкина.

2. Дидактическая игра «Разложи по жанрам».

Цель: Формирование умений различать жанры живописи.

Демонстрация произведений искусства сопровождалась вопросами: «Нравится ли тебе эта картина? Чем? Расскажи, что нарисовал художник? Как называется такая картина?».

По результатам анализа речевых высказываний определяется уровень развития восприятия и понимания детьми произведений живописи.

Критерии оценки ответов:

- узнавание изображенных на картине предметов, явлений, действий;
- понимание основного содержания рассматриваемой картины;
- понимание средств художественного изображения и выразительности;
- умение выражать свое отношение, давать эстетическую оценку.

По результатам анализа речевых высказываний определяется уровень развития восприятия и понимания детьми произведений живописи. Результаты представлены в таблице 1.

Таблица 1

Уровень развития восприятия и понимания детьми
произведений живописи

Уровень	Индикаторы
Высокий	Понимают основное содержание картины. Выражают оценочные суждения о картине. Умеют определить жанр живописи.
Средний	Понимают основное содержание, допускают ошибки в определении жанра. Выражают общее эмоциональное впечатление (нравится – не нравится).
Низкий	Перечисляют основные детали изображенного. Не дают оценки. Отвечают односложно.

1 балла - низкий уровень;

2 балла - средний уровень;

3-4 балла - высокий уровень;

В старшей группе «Лучик» 22 ребенка.

С 12 детьми были проведены диагностические задания. От всех родителей детей в устной форме было получено согласие на диагностирование их ребенка.

Таблица 2

Результаты стартовой диагностики 1 задания

Имя ребенка	Критерии оценки ответов				Уровень
	Узнавание изображенных на картине предметов, явлений, действий;	Понимание основного содержания рассматриваемой картины;	Понимание средств художественного изображения и выразительности;	Умение определять жанр живописи	
Саша	1 балл	1 балл	1 баллов	1 балл	Высокий
Кирилл	1 балл	1 балл	1 баллов	1 балл	Высокий
Стеша	1 балл	1 балл	0 баллов	1 балл	Высокий
Ксюша	1 балл	0 баллов	0 баллов	0 баллов	Низкий
Даша	1 балл	1 балл	0 баллов	1 балл	Высокий
Костя	1 балл	0 баллов	0 баллов	0 баллов	Низкий
Максим	1 балл	0 баллов	0 баллов	0 баллов	Низкий

Продолжение таблицы 2

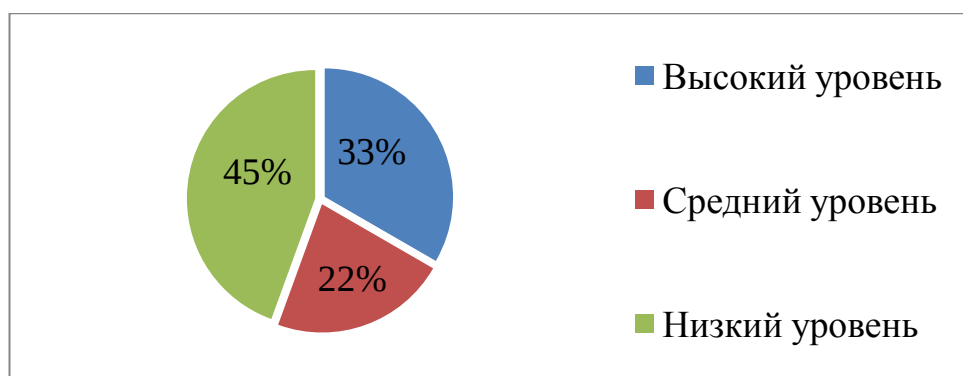
Тимофей	1 балл	1 балл	0 баллов	0 баллов	Средний
Рома	1 балл	1 балл	0 баллов	0 баллов	Средний
Марина	1 балл	1 балл	0 баллов	0 баллов	Средний
Павел	1 балл	0 баллов	0 баллов	0 баллов	Низкий
Гагик	1 балл	0 баллов	0 баллов	0 баллов	Низкий

Каждый ребенок индивидуально выполнял задания. Детям были предложены репродукции картин И.И. Левитана «Золотая осень», «Поздняя осень», И.И. Шишкина «Золотая осень». В ходе 1 задания были выявлены такие результаты: из таблицы 2 видно, что с высоким уровнем развития восприятия и понимания детьми произведений живописи 4 ребенка, это 33% от всех детей, со средним уровнем развития 3 ребенка процентах это составляет 22%, у 5 детей выявлен низкий уровень развития восприятия и понимания детьми произведений живописи, то есть 45%.

Обобщенные первичные результаты развития эстетического восприятия и понимания детьми произведений живописи представлены в диаграмме 1.

Диаграмма 1

Обобщенные первичные результаты развития эстетического восприятия и понимания детьми произведений живописи



Дополнительно для изучения уровня развития эстетического восприятия детей 5-6 лет было предложено 2 диагностическое задание: дидактическая игра «Разложи по жанрам». Детям предлагалось внимательно

посмотреть на 3 картины, такие как: В.А. Серов «Девочка с персиками», И.И. Шишкин «Утро в сосновом лесу», И.Е. Репин. «Яблоки и листья».

Цель: Формирование умений различать жанры живописи.

Задача детей обозначить жанр живописи по каждой картине.

Таблица 3

Результаты стартовой диагностики 2 задания

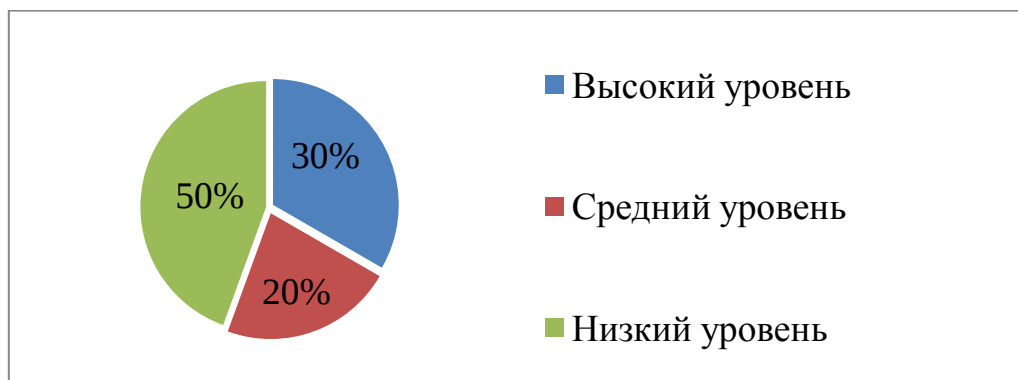
Имя ребенка	Пейзаж	Портрет	Натюрморт	Уровень
Саша	1 балл	1 балл	1 балл	Высокий
Кирилл	1 балл	0 баллов	0 баллов	Низкий
Стеша	0 баллов	0 баллов	1 балл	Низкий
Ксюша	1 балл	1 балл	1 балл	Высокий
Даша	1 балл	1 балл	1 балл	Высокий
Костя	1 балл	1 балл	1 балл	Высокий
Максим	0 баллов	0 баллов	1 балл	Низкий
Тимофей	1 балл	1 балл	1 балл	Высокий
Рома	1 балл	1 балл	0 баллов	Средний
Марина	1 балл	1 балл	1 балл	Высокий
Павел	1 балл	0 баллов	0 баллов	Низкий
Гагик	1 балл	0 баллов	1 балл	Средний

В ходе 2 задания были выявлены такие результаты из таблицы 2 видно, что с высоким уровнем развития восприятия и понимания детьми произведений живописи 6 детей, это 50% от всех детей, со средним уровнем развития 4 ребенка процентах это составляет 30%, у 2 детей выявлен низкий уровень развития восприятия и понимания детьми произведений живописи, то есть 20%.

Обобщенные первичные результаты развития восприятия и понимания детьми произведений живописи представлены в диаграмме 2.

Диаграмма 2

Первичные результаты развития восприятия и понимания детьми
произведений живописи



Анализ результатов выполнения диагностических заданий показал, что причинами низкого уровня развитости эстетического восприятия являются сложность передачи речевого сообщения, формулирования эстетических оценок и суждений, низкий.

Одной из причин низкого уровня развитости показателя эстетического восприятия является недостаточный накопленный художественно-эстетический опыт для данного возраста, незначительный опыт общения с произведениями живописи.

Исходя из этого, чтобы повысить уровень развития эстетического восприятия и понимания детьми произведений живописи необходимо спроектировать и реализовать деятельность по развитию эстетического восприятия: провести беседы по рассматриванию картин, изготовить сборник дидактических игр, организовать виртуальную экскурсию в галерею, разработать сборник картин разных художников для детей 5-6 лет.

2.3. Содержание деятельности воспитателя по ознакомлению с произведениями живописи в процессе развития эстетического восприятия детей 5-6 лет

Практическая часть выпускной квалификационной работы реализована на базе практики Детский сад общеразвивающего вида №25 «Дельфинчик» г. Серова.

Перед практической деятельностью для развития эстетического восприятия была проведена такая работа:

С целью повышения уровня развития эстетического восприятия автором выпускной квалификационной работы просмотрены материалы.

Виртуальная экскурсия по Эрмитажу. Маршрут экскурсии позволяет познакомиться с произведениями живописи и скульптуры [5].

Русский музей. На портале «Виртуальный Русский музей» есть все главные шедевры музея. Они собраны в 12 коллекций: «Древнерусская живопись», «Рисунок и акварель», «Живопись», «Скульптура», «Гравюра», «Народное искусство» и т.д. [32].

Третьяковская галерея. Этот виртуальный тур дал возможность посетить один из самых известных музеев русского искусства в мире и посмотреть выдающиеся работы российских художников. Кроме того, на сайте Государственной Третьяковской Галереи можно найти специальные виртуальные выставки. Это полноценные виртуальные экскурсии, раскрывающие творчество Куинджи А.И., Серова В.А. Айвазовского, И.К. и других мастеров русской живописи. В туре есть функция приближения изображения, которая позволила рассмотреть мельчайшие детали картин и прочитать связанные с ними комментарии [9].

Для осуществления практической деятельности по ознакомлению с произведениями живописи детей 5-6 лет на базе практики Детский сад общеразвивающего вида №25 «Дельфинчик» г. Серова было осуществлено проектирование и реализация комплекса занятий:

- Непрерывная образовательная деятельность по художественно-эстетическому развитию на тему «Знакомство с жанром живописи-натюрморт» (Приложение 4).
- Непрерывная образовательная деятельность по художественно-эстетическому развитию на тему «Увлекательная экскурсия» (Приложение 5).
- Непрерывная образовательная деятельность по художественно-эстетическому развитию на тему «Знакомство с произведениями изобразительного искусства художника В. Серова» (Приложение 6).
- Непрерывная образовательная деятельность по художественно-эстетическому развитию на тему «В гостях у Медведя и Маши» (Приложение 7).
- Непрерывная образовательная деятельность по художественно-эстетическому развитию на тему «В картинной галерее» (Приложение 8).
- Непрерывная образовательная деятельность по художественно-эстетическому развитию на тему «В мастерской у художников» (Приложение 9).
- Непрерывная образовательная деятельность по художественно-эстетическому развитию на тему «Знакомство с картиной В.И. Сурикова «Взятие снежного городка» (Приложение 10).
- Непрерывная образовательная деятельность по художественно-эстетическому развитию на тему «Знакомство с картиной И.И. Левитана «Деревня. Зима» (Приложение 11).
- Непрерывная образовательная деятельность по художественно-эстетическому развитию на тему «Знакомство с творчеством художника Е.И. Чарушина» (Приложение 12).
- Непрерывная образовательная деятельность по художественно-эстетическому развитию на тему «Путешествие в волшебный мир живописи» (Приложение 13).

- Составлен сборник дидактических игр и апробирован (Приложение 14).
- Разработан альбом репродукций картин известных художников и апробирован (Приложение 15).

На первом занятии была поставлена задача обучения детей полнее воспринимать и глубже переживать конкретно-чувственный образ определенного момента природы. С этой целью использовался прием «вхождения в картину». Этот игровой прием обеспечил полноту ощущения образа, большую его «переживаемость».

На следующих занятиях дети повторно рассматривали уже несколько знакомых картин и знакомились с новыми. Задачи этих занятий - учить детей видеть средства выразительности, с помощью которых художники дали характеристику образа. Главной проблемой оставалось научить детей воспринимать художественно - образный смысл картины.

На следующем этапе занятий проводилось повторное рассматривание картины в музыкальном сопровождении знакомой мелодии. Сама форма вызывала у детей чувство радости и удовлетворения. Музыка обогащает восприятие пейзажной живописи, в процесс восприятия включается воображение.

На протяжении всех занятий дети знакомились с произведениями живописи разных художников и учились воспринимать и понимать их на эмоциональном уровне. Внимание детей обращалось на описание в произведениях живописи характера написанной картины. Актуализация знаний детей осуществлялась посредством вопросов, стимулирующих их обращение к соответствующему жизненному и художественно-эстетическому опыту.

Используемые на занятиях методы и приемы, игры и упражнения, способствовали развитию, как эстетического отношения восприятия, так и переживаний, эстетических суждений. Такая организация единства совокупности разных методов, приемов, упражнений по развитию каждого

структурного компонента способствует наилучшему развитию эстетического восприятия.

Из сборника были апробированы следующие дидактические игры:

Дидактическая игра «Из чего состоит пейзаж?».

Цель: закрепление знаний о жанре пейзажа, его отличительных и составных особенностях и частях.

Детям были предложены разнообразные картинки. Дети должны отобрать только те картинки, на которых изображены элементы, присущие жанру пейзажа, обосновывая свой выбор. Сложность заключалась в объяснении своего выбора и у некоторых детей возникали сложности, в своем ответе дети отвечать односложно.

Дидактическая игра «Собери пейзаж».

Цель: закрепление знаний о составных элементах пейзажа, о признаках времён года, обучение детей составлять композицию по собственному замыслу, по заданному сюжету (осенний, летний, весенний, зимний).

Задача детей с помощью цветных изображений составить пейзаж по собственному замыслу или по заданному сюжету.

Данная игра сложностей у детей не вызывала, а наоборот, каждый ребенок проявлял свое творчество и воображение. В данной игре было множество вариантов, как составить пейзаж, поэтому дети проявили свое воображение.

Дидактическая игра «Времена года».

Цель: закрепление знаний детей о сезонных изменениях природы, о цветовой гамме, присущей тому или иному времени года, изображенному на картине.

На доске были развешены репродукции картин, предлагалось детям отобрать те из них, в которых рассказывается об одном времени года. Дети очень заинтересованно приступили выполнять задание, которое позволило еще раз закрепить признаки и знания детьми времен года.

Дидактическая игра «Натюрморт».

Цель: Стимулирование познавательной активности детей, их волевых усилий и целенаправленного внимания.

Детям предлагалось внимательно рассмотреть натюрморт, и после слов «Раз, два, три - говори!» - назвать красный или жёлтый фрукт и дотронуться до него волшебной палочкой и рассказать, каким изобразил его художник.

Данная игра показала результативность проведенных занятий по ознакомлению с жанром натюрморт и закрепила знания детей уже в игровой форме.

Из альбома репродукций картин известных художников были рассмотрены такие картины:

- Исаак Ильич Левитан: «Сумерки», «Весна», «Золотая осень»;
- Валентин Александрович Серов: «Девочка с персиками», «Мика Морозов»;
- Иван Иванович Шишкин: «Утро в сосновом лесу», «Золотая осень».

При рассматривании репродукций картин из альбома известных художников дети обращали внимание на сюжет картины, цветовую гамму и на мелкие детали. Дети с удовольствием отвечали на вопросы и были заинтересованы при рассматривании картин.

Целенаправленное развитие эстетического восприятия детей осуществлялось в единстве структурных компонентов, с использованием возможностей интеграции.

Реализация комплекса занятий привела к положительным результатам в развитии эстетического восприятия детей 5-6 лет, что отчетливо наблюдается в результатах итоговой диагностики.

2.4. Итоговая диагностика уровня развития эстетического восприятия детей 5 - 6 лет МАДОУ №25 «Дельфинчик» г. Серова

В ходе итоговой диагностики была проведена та же методика по развитию восприятия и понимания детьми 5-6 лет произведений живописи Р.М. Чумичевой [39].

В итоговой диагностике принимали участие 12 детей.

Результаты итоговой диагностики представлены в таблице 4.

Таблица 4

Результаты итоговой диагностики 1 задания

Имя ребенка	Критерии оценки ответов				Уровень
	Узнавание изображенных на картине предметов, явлений, действий;	Понимание основного содержания рассматриваемой картины;	Понимание средств художественного изображения и выразительности;	Умение определять жанр живописи	
Саша	1 балл	1 балл	1 баллов	1 балл	Высокий
Кирилл	1 балл	1 балл	1 баллов	1 балл	Высокий
Стеша	1 балл	1 балл	0 баллов	1 балл	Высокий
Ксюша	1 балл	1 балл	0 баллов	1 балл	Высокий
Даша	1 балл	1 балл	0 баллов	1 балл	Высокий
Костя	1 балл	0 баллов	0 баллов	0 баллов	Низкий
Максим	1 балл	0 баллов	0 баллов	1 балл	Средний
Тимофей	1 балл	1 балл	0 баллов	0 баллов	Средний
Рома	1 балл	1 балл	0 баллов	0 баллов	Средний
Марина	1 балл	1 балл	0 баллов	0 баллов	Средний
Павел	1 балл	0 баллов	0 баллов	0 баллов	Низкий
Гагик	1 балл	1 балл	0 баллов	0 баллов	Средний

Из таблиц видно, что после проведения итоговой диагностики в ходе 1 задания получились следующие результаты: с высоким уровнем развития 5 детей это 42% от всех детей, со средним уровнем развития 5 детей в процентах это составляет 42% и только у 2 детей выявлен низкий уровень развития, то есть 16%.

Диаграмма 3

Результаты итоговой диагностики

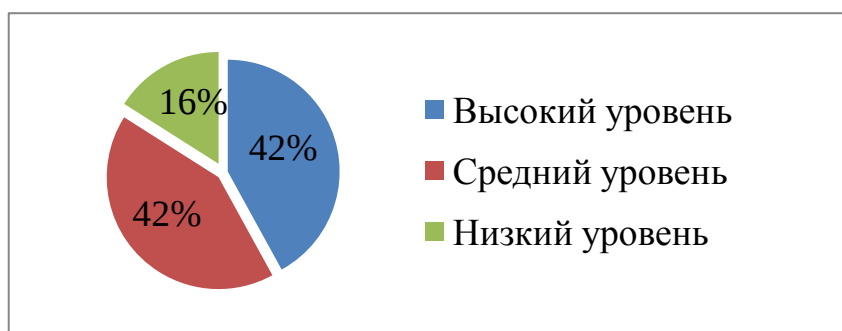
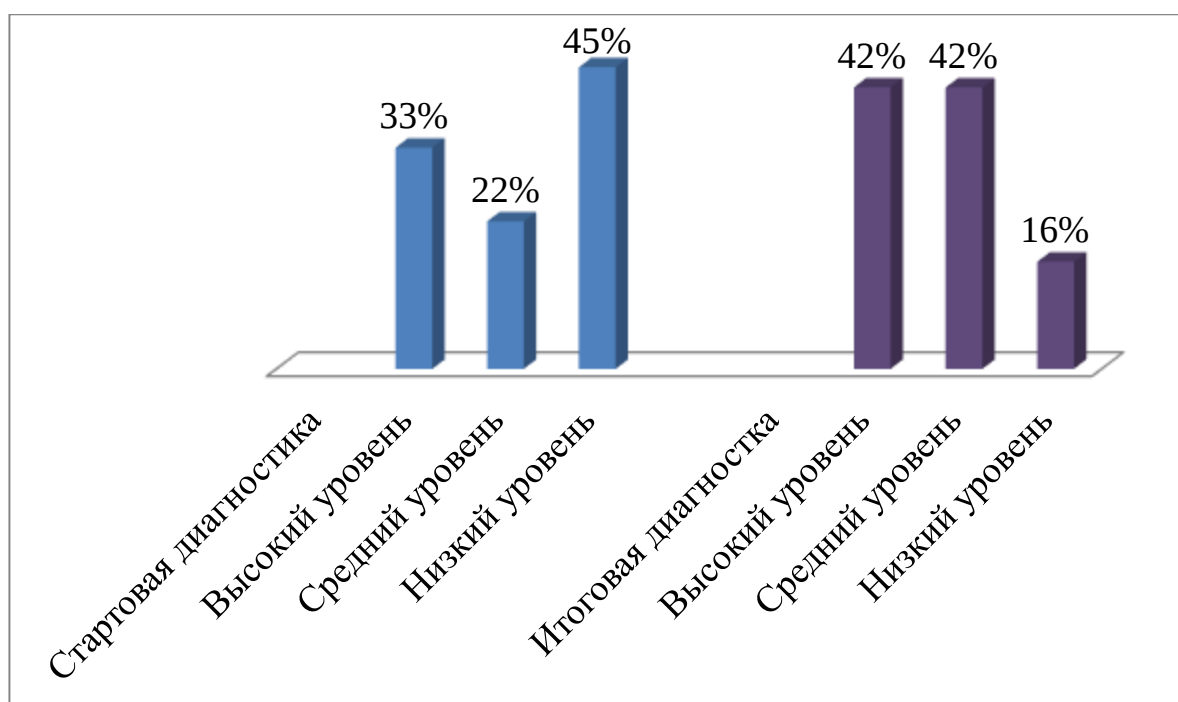


Диаграмма 4

Сравнительные показатели диагностик по 1 заданию



Исходя из полученных данных, отраженных на диаграмме видно, что после проведения комплекса занятий увеличился показатель высокого уровня. Так, высокий уровень с 33% повысился до 42%. Средний уровень с 22% повысился до 42%. Самым главным достижением является снижения низкого уровня развития восприятия с 45% до 16%.

Для лучшего понимания развития восприятия и понимания детьми 5-6 лет произведений живописи было проведено 2 диагностическое задание

дидактическая игра «Разложи по жанрам». Результаты итоговой диагностики представлены в таблице

Таблица 5

Результаты итоговой диагностики 2 задания

Имя ребенка	Пейзаж	Портрет	Натюрморт	Уровень
Саша	1 балл	1 балл	1 балл	Высокий
Кирилл	1 балл	1балл	1 балл	Высокий
Стеша	1 балл	0 баллов	1 балл	Средний
Ксюша	1 балл	1балл	1 балл	Высокий
Даша	1 балл	1 балл	1 балл	Высокий
Костя	1 балл	1 балл	1 балл	Высокий
Максим	0 баллов	0 баллов	1 балл	Низкий
Тимофей	1 балл	1 балл	1 балл	Высокий
Рома	1 балл	1 балл	1 балл	Высокий
Марина	1 балл	1 балл	1 балл	Высокий
Павел	1 балл	0 баллов	1балл	Средний
Гагик	1 балл	1 балл	1 балл	Высокий

В ходе проведения итоговой диагностики результаты по 2 заданию получились следующие с высоким уровнем развития 9 детей это 75% от всех детей, со средним уровнем развития 2 ребенка процентах это составляет 17% и у 1 ребенка выявлен низкий уровень развития, то есть 8%.

Диаграмма 5

Итоговая диагностика

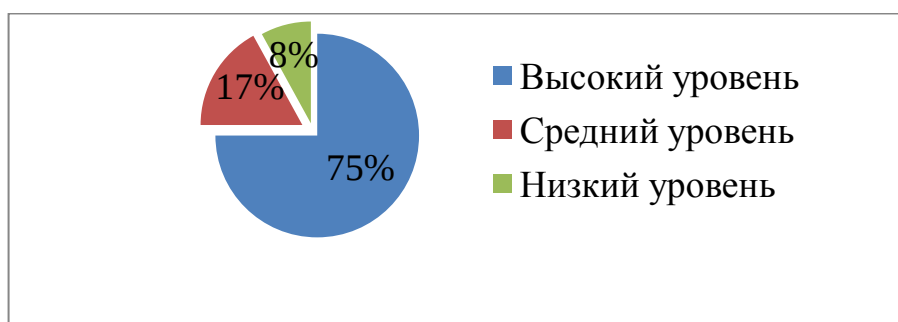
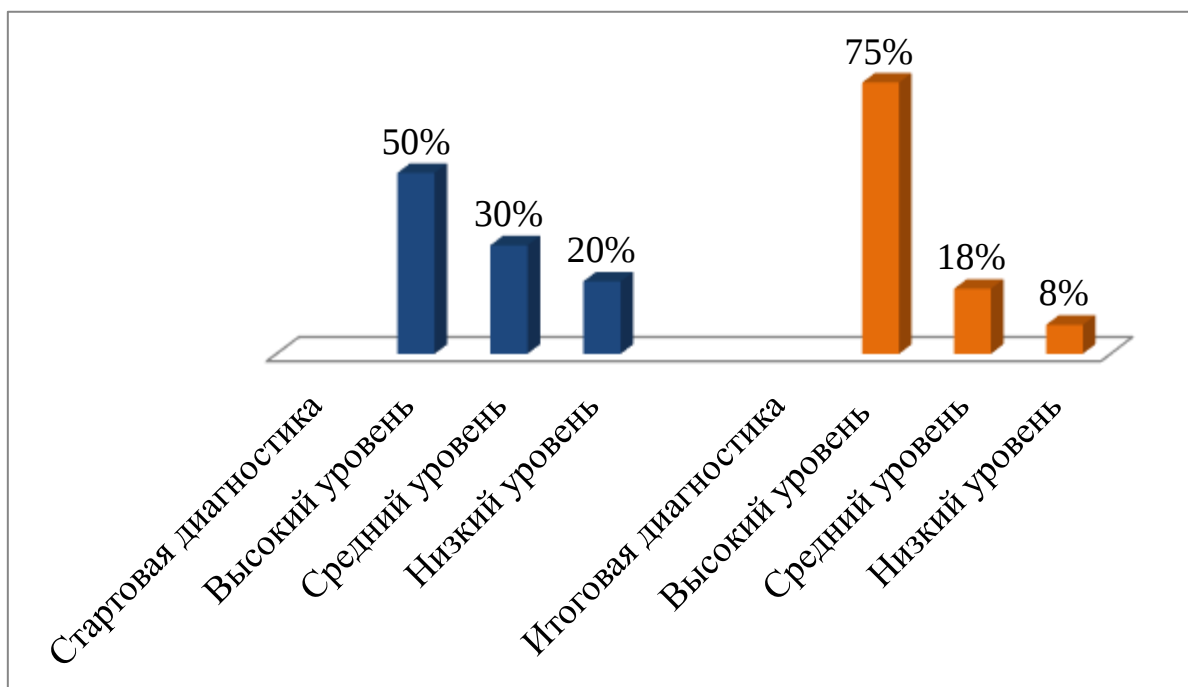


Диаграмма 6

Сравнительные показатели диагностик по 2 заданию



Исходя из представленных сравнительных результатов, можно отметить следующие изменения детей после прохождения комплекса занятий, направленных на развитие эстетического восприятия. Высокий уровень с 50% повысился до 75%. Средний уровень с 30% снизился до 17%. Низкий уровень с 20% удалось снизить до 8%.

Картина И.И. Левитана «Золотая осень», И.И. Шишкина «Утро в сосновом лесу» вызывали у детей большой эмоциональный отклик, потому что картина была написана в ярких цветах. При рассматривании картин дети начинали перечисление всех объектов, замечали цветовую гамму, настроение картины, выражали свое собственное мнение и рассказывали, что бы еще они добавили.

В завершении беседы было предложено придумать название для картины, дети с большим интересом начинали фантазировать и предлагали несколько вариантов.

При рассмотрении картины И.И. Левитана «Поздняя осень» была замечена низкая заинтересованность. Дети выразили свое мнение так: «Картина очень мрачная, смотря на нее настроение, сразу становится плохим» стало заметно, что дети не просто рассмотрели картину, но и прониклись ее настроением.

Самым результативным показателем была игра «Экскурсовод» ребенку было предложено стать экскурсоводом и рассказать про эту картину, наблюдалось заинтересованность и эмоциональность, дети так же в своем рассказе добавлял свое мнение. При рассказе дети давали развернутый рассказ, а так же называли название картины и автора, правда без имени и отчества.

Представленные результаты свидетельствуют об эффективности проведенных занятий. В процессе работы были замечены такие изменения:

Во-первых, у детей расширился опыт эстетического переживания, описания художественно-эстетической выразительности о явлениях окружающего мира, появились полноценные (развернутые) эстетические суждения и оценки при восприятии художественного произведения.

Во-вторых, у детей появились более дифференцированные эмоциональные проявления и описания этих чувств, а также более точное определение настроения и эмоциональных переживаний в художественно эстетической деятельности.

В-третьих, дети стали более осознанно подходить к восприятию художественных произведений за счет развития устойчивого интереса к произведению.

И, в-четвертых, у большинства детей повысился уровень познавательной активности, инициативы и самостоятельности при эстетическом восприятии художественного произведения.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На современном этапе развития дошкольного образования важной задачей является формирование всесторонне развитой личности ребенка. Без воспитания эстетически грамотных людей, умения понимать и ценить искусство, без пробуждения у детей творческого начала невозможно становление цельной, гармонически развитой и творчески активной личности. Эстетическое восприятие и эстетический вкус не являются врожденными качествами человека, они складываются и развиваются в процессе воспитания, под влиянием той среды, в которой растет ребенок, а также целенаправленной работы педагогов и родителей.

Эстетическое развитие личности происходит как проявление природно-обусловленных задатков в определенных социальных условиях семье, детском саду, школе, системе дополнительного образования, весь окружающий мир имеет значение для формирования эстетической культуры.

Использование в эстетическом развитии ребенка различных видов искусства дает возможность для личностного развития, активизирует творческий процесс, углубляет эмоции, развивает чувства, интеллект.

В рамках первой задачи выпускной квалификационной работы были раскрыты теоретические аспекты эстетического восприятия детей 5-6 лет.

Восприятие - определенная ступень чувственного познавательного процесса - отражение человеком и животными предметов при их непосредственном воздействии на органы чувств, в виде целостных чувственных образов.

В рамках второй задачи выявлено, что ребенок с первых лет жизни неосознанно тянется ко всему яркому и привлекательному, радуется блестящим игрушкам, красочным цветам и предметам. Все это вызывает у него чувство удовольствия, заинтересованность. Слово «красивый» рано входит в жизнь детей. С первого года жизни они слышат песни, сказки, рассматривают картинки; одновременно с действительностью искусство

становится источником их радостных переживаний. Только к старшему дошкольному возрасту, в связи с накоплением впечатлений от знакомства с широким кругом явлений, с появлением жизненного опыта, способности к наблюдению, анализу, классификации, сравнению и другим мыслительным операциям, ребенок способен оценить предмет искусства, увидеть разницу между реальностью и ее изображением.

Третья задача позволила изучить опыт педагогов-практиков по ознакомлению с произведениями живописи детей 5-6 лет с целью развития эстетического восприятия. В последнее время современные воспитатели все больше внимания уделяют вопросам развития эстетического восприятия и вкуса посредством эффективного использования изобразительного искусства в работе с детьми. Многие педагоги пишут об активизации педагогического процесса средствами изобразительного искусства и доказывают необходимость активного использования разных видов и жанров живописи в работе с детьми дошкольного возраста.

В рамках четвертой задачи была проведена стартовая диагностика уровня эстетического восприятия детей 5-6 лет. Методом диагностики является рассматривание и анализ репродукций картин. Целью диагностики является развитие восприятия и понимания детьми произведений живописи.

Реализация комплекса занятий привела к положительным результатам в развитии эстетического восприятия детей 5-6 лет, что отчетливо наблюдается в результатах итоговой диагностики.

По результатам стартовой диагностики можно сделать вывод о среднем уровне развития восприятия и понимания детьми 5-6 лет произведений живописи.

В рамках пятой задачи были разработаны и реализованы конструкторы НОД по ознакомлению с произведениями живописи для развития эстетического восприятия детей 5-6 лет.

Представленные результаты свидетельствуют об эффективности проведенных занятий. В процессе работы были замечены такие изменения с учетом возраста:

Во-первых, у детей расширился опыт эстетического переживания, описания художественно-эстетической выразительности о явлениях окружающего мира, появились полноценные (развернутые) эстетические суждения и оценки при восприятии художественного произведения.

Во-вторых, у детей появились более дифференцированные эмоциональные проявления и описания этих чувств, а также более точное определение настроения и эмоциональных переживаний в художественно эстетической деятельности.

В-третьих, дети стали более осознанно подходить к восприятию художественных произведений за счет развития устойчивого интереса к произведению.

И, в-четвертых, у большинства детей повысился уровень познавательной активности, инициативы и самостоятельности при эстетическом восприятии художественного произведения.

Шестая задача практической деятельности по развитию эстетического восприятия детей 5-6 лет при ознакомлении с произведениями живописи.

Как показывают результаты итоговой диагностики по 1 заданию, низкий уровень эстетического восприятия снизился 16% (2 человека), со средним уровнем - 4 человек (42%), также зафиксирован рост количества детей с высоким уровнем эстетического восприятия - 5 человек (42%).

Как показывают результаты исследования по 2 заданию, низкий уровень эстетического восприятия снизился с 1% (1 человек) со средним уровнем - 2 человек (17%) также зафиксирован рост количества детей с высоким уровнем эстетического восприятия - 9 человек (75%).

Таким образом, поставленная цель и задачи выпускной квалификационной работы выполнены в полном объеме.

В ходе исследования у автора сформированы следующие основные общие и профессиональные компетенции:

ОК.1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК.2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК.4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК.5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК.6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.

ОК.7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся (воспитанников), организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.

ПК 1.1. Определять цели и задачи, планировать занятия.

ПК 1.2. Организовывать и проводить занятия.

ПК 1.5. Анализировать занятия.

ПК 3.3. Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области дополнительного образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов.

ПК 3.4. Оформлять педагогические разработки в виде отчетов, рефератов, выступлений.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. Заведений - 3-е изд. стереотип. — М.: Издательский центр «Академия», 2000.
2. Апанасенко О.Н., Потемкин А.В. Методический аспект творческого воспитания школьников: методическое пособие. — Барн: изд. БГПУ, 2005.
3. Балакина Е.И. Искусство и зритель: азы общения // Ступени творчества: учебно-методическое пособие. — Барн., 2003.
4. Беляева А.А., Новиков Л.И., Толстых В.И. Эстетика. Словарь. - М.: Политиздат, 1989 [Электронный ресурс]. URL.: https://platona.net/load/knigi_po_filosofii/slovari_ehnciklopedii/estetika-slovar-belyaev.ru.
5. Виртуальная экскурсия по Эрмитажу [Электронный ресурс] URL.: <https://gallerix.ru/storeroom/ru>.
6. Волков Н. Н. Восприятие картины. М.: Просвещение 1997.
7. Всеобщая декларация прав человека Принята Генеральной Ассамблеей ООН 10 декабря 1948 г.
8. Выготский Л.С. Ранний возраст /Л.С. Выготский// Собрание сочинений: в 6 т. Т.4 – М.: Просвещение, 1992.
9. Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. URL.: <https://a-a-ah.ru/lists/idem-na-vystavky-online.ru>.
10. Ершова А.П., Захарова Е.А. Искусство в жизни детей: опыт художественных занятий с младшими школьниками.
11. Заикина Л.И. «Экскурсия в картинную галерею»//Дошкольное воспитание.-2016. №11.

12. Казакова Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество: конспекты занятий рисованием, лепкой, аппликацией: пособие для воспитателей дет. сада. / Т. Г. Казакова – М.: Просвещение, 1985.
13. Казакова Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006.
14. Климовой А.Е. «Живопись как средство развития личности дошкольника»//Дошкольное воспитание.-2018. №7.
15. Ковальчук Н.Н. «Ознакомление дошкольников 6-го года жизни с пейзажной живописью» //Дошкольное воспитание.-2014. №5.
16. Конвенция о правах ребенка принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 г.
17. Кононко О.Л. Базовая программа развития ребенка дошкольного возраста «Я в Мире» 2009.
18. Коверко А.А. «Беседа по картине Васнецова «Богатыри»» //Ребенок в детском саду.-2013 №5.
19. Котлякова Т.А. Современные технологии развития эстетического восприятия дошкольников: учеб. пособие / Т. А. Котлякова; Ульянов. ин-т повышения квалификации и переподгот. работников образования. – Ульяновск: Качалин Александр Васильевич, 2013.- 63 с
20. Козлова С.А. Дошкольная педагогика: Учебник для студ. сред. пед. учеб. заведений / С.А. Козлова, Т.А. Куликова. -5-е изд., испр. - М.: Издательский центр «Академия», 2004.
21. Критская Е.Д. Музыка 1-4 классы: Методическое пособие / Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., - 2-е изд. М.: Просвещение, 2004. 34 С.
22. Лебедев Е.В. Этика и эстетика ландшафта. Нижний Новгород, 2015.
23. Лихачёв Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников: учебное пособие по курсу для студентов педагогических институтов / Б. Т. Лихачёв. – М.: Просвещение, 1985. – 32 с.

24. Лыкова И.А. «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет». Москва, 2006 г.
25. Мацкевич М. Войди в мир искусства: программа эстетич. воспитания / М. Мацкевич // Дошкольное воспитание. – 1998. – № 4.
26. Марченко Е. Восприятие единого эмоционального тона разными видами искусств / Е. Марченко // Искусство в школе. – 2008. - № 5. - С. 69 – 70.
27. Мухаметзянова Р.С. Эстетическое воспитание как фактор социализации дошкольников в поликультурной среде: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02 / Р. С. Мухаметзянова ; Ин-т худож. образования Рос. акад. образования. – М., 2013. – 242 с.
28. Овсянников М.Ф. История эстетики. Т.2, М.,1964.
29. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю., Толковый словарь русского языка. – М., 2010. [Электронный ресурс].URL.: <http://slovarozhegova.ru/>
30. Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544нот 5 августа 2016 г.
31. Психологическая энциклопедия [Электронный ресурс]. URL.: http://enc-dic.com/enc_psy/Vosprijatie-3367.html.
32. Русский музей Санкт-Петербург [Электронный ресурс]. URL.: <https://kudago.com/all/list/samyie-interesnyie-onlajn-vyistavki/>
33. Савченко В.И. «Портрет Мики Морозова»//Дошкольное воспитание.-2014. №2.- С. 55-61.
34. Сакулина Н. П., Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. - М.: Просвещение, 2003.
35. Указ Президента «Об основах государственной культурной политики». РФ от 24 декабря 2014 г. № 808

36. Уваров Л.В., д-р филос. наук; Кузнецов А.В., канд. филос. наук. Философия французского просвещения (XVIII В.) - Минск, 2006.
37. Ушаков О.С., Парамонов Л.А. Воспитание и обучение детей шестого года жизни. / Ушаковой О.С., Парамоновой Л.А. - М.: Просвещение, 2001.
38. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. – Екатеринбург: Ажур, 2014.
39. Чумичева Р.М. Дошкольникам о живописи. Москва, 1996.